

高等职业学校舞蹈编导专业教学标准

一、专业名称（专业代码）

舞蹈编导（650216）。

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、基本修业年限

三年。

四、职业面向

本专业职业面向如表 1 所示。

表 1 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或 技术领域举例
文化艺术大类 (65)	表演艺术类 (6502)	文化艺术业 (88)； 教育 (83)	文艺创作与编导人员 (2-09-01)； 群众文化活动服务人员 (4-13-01)； 其他教学人员 (2-08-99)	舞蹈编导； 群众文化指导员； 文化艺术培训人员

五、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的文艺创作与编导人员、群众文化活动服务人员和其他教学人员等职业群，能够从事舞蹈编导、艺术辅导与社会培训、群众文化服务、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

六、培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

（一）素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和1~2项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

（6）具有良好的审美和人文素养，能够形成本专业之外一两项艺术特长或爱好。

（二）知识

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

（3）掌握基本的舞蹈编导编创的理论知识和方法。

（4）熟悉中外舞蹈作品以及分析的基本理论和方法。

（5）掌握舞蹈编创素材收集、积累的基本理论和方法。

（6）掌握舞蹈编导及教学的基本规律。

（7）熟悉文艺活动策划组织指导的基本方法。

（8）了解艺术学及其他艺术门类基础知识。

（三）能力

（1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

（2）具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

（3）具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

（4）具有中国舞、芭蕾舞、现当代舞等不同舞种一定的表现能力。

（5）具有舞蹈剧目、小品等编导及策划能力。

（6）具有一定的舞蹈编排与教学辅导能力。

（7）具有文艺活动组织、策划、实施能力。

（8）具有一定的舞台演出及管理经验等专业拓展能力。

七、课程设置及学时安排

(一) 课程设置

本专业课程主要包括公共基础课程和专业课程。

1. 公共基础课程

根据党和国家有关文件规定，将思想政治理论、中华优秀传统文化、体育、军事理论与军训、大学生职业发展与就业指导、心理健康教育等列入公共基础必修课；并将党史国史、劳动教育、创新创业教育、大学语文、信息技术、公共外语、健康教育、职业素养、非物质文化遗产等列入必修课或选修课。

学校根据实际情况可开设具有本校特色的校本课程。

2. 专业课程

专业课程一般包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并涵盖有关实践性教学环节。学校可自主确定课程名称，但应包括以下主要教学内容：

(1) 专业基础课程。

专业基础课程一般设置 6~8 门，包括：舞蹈艺术概论、中外舞蹈简史、舞蹈作品赏析、基础乐理与曲式分析、舞蹈人物形象设计、舞台技术基础及应用等。

(2) 专业核心课程。

专业核心课程一般设置 6~8 门，包括：舞蹈基础、舞蹈素材、舞蹈编创理论与技法、舞蹈即兴练习、舞蹈编创实践、舞蹈剧目排演实践等。

(3) 专业拓展课程。

专业拓展课程包括：其他艺术门类作品赏析、舞蹈教学法、舞蹈训练保健、少儿舞蹈教学、少儿舞蹈编创、民俗与舞蹈、服饰与化妆、舞蹈音乐剪辑、文化产业概论、艺术活动组织策划与案例分析等，专业拓展课程可以依据区域文化事业、产业结构进行适当调整。

3. 专业核心课程主要教学内容

专业核心课程主要教学内容如表 2 所示。

表 2 专业核心课程主要教学内容

序号	专业核心课程名称	主要教学内容
1	舞蹈基础	中国舞、芭蕾舞、现当代舞等不同舞种的技术技能的基础训练，系统地掌握各舞种的基本形态、节奏特点和运动规律；学习舞蹈代表性表演剧目，了解各舞种的言语构成和艺术表现特点
2	舞蹈素材	中国各民族民间舞蹈、中国古典舞身韵、外国代表性舞蹈、东方舞等风格性舞蹈组合训练，积累多元的舞蹈语言素材

续表

序号	专业核心课程名称	主要教学内容
3	舞蹈编创理论与技法	即兴舞蹈练习，“单、双、三人舞”“群舞”的体裁结构和编舞技法，解构“戏剧”“心理”“交响”“舞蹈诗”等不同的舞蹈结构形式，舞蹈主题动作动机的产生、发展和舞句、舞段的构成，舞台空间的分隔和调度，命题性舞蹈的人物、时空关系的处理
4	舞蹈即兴练习	与“舞蹈编创理论与技法”课程相衔接的实践课程。主要通过个人或小组的形式，自主完成规定任务（主题、时间、节奏、情景等）的自由编创表演，并可由学生相互解读、评析，以及主课教师对学生的作业进行总结点评
5	舞蹈编创实践	与“舞蹈编创理论与技法”课程相衔接的实践课程。主要通过个人或小组的形式，完成以“单、双、三人舞”和“群舞”等体裁的舞蹈小品为主的编创作业，并由主课教师对学生的作业进行分析点评
6	舞蹈剧目排演实践	在教师的指导下，学生独立完成舞蹈编导工作的实习实训课程（含毕业演出）。以个人或小组的形式，按一定比例选择经典或自创剧目，并指定教学对象（本专业或校内其他专业的同学，以及校外的其他人员），完成该舞蹈剧目的排演。要求给出完整的剧目排演的教学计划文案，剧目表演达到舞台演出的基本水平，并由指导教师对作业全过程给予总结评析

4. 实践性教学环节

实践性教学环节主要包括实验、实训、实习、毕业设计（论文）、社会实践等。实训可在校内外进行编创、排演、教学、活动策划组织等综合实训；实习可在文化企业或文艺院团进行跟岗实习或顶岗实习。应严格执行《职业学校学生实习管理规定》。社会实践、毕业演出由学校组织可在文艺院团或面向社会开展完成。

5. 相关要求

学校应统筹安排各类课程设置，注重理论与实践一体化教学；应结合实际，开设安全教育、社会责任、绿色环保、管理等方面的选修课程、拓展课程或专题讲座（活动），并将有关内容融入专业课程教学；将创新创业教育融入专业课程教学和相关实践性教学；自主开设其他特色课程；组织开展德育活动、志愿服务活动和其他实践活动。

（二）学时安排

总学时一般为 2800 学时，每 16~18 学时折算 1 学分。公共基础课总学时一般不少于总学时的 25%。实践性教学学时原则上不少于总学时的 50%，其中，顶岗实习累计时间一般为 6 个月，可根据实际集中或分阶段安排实习时间。各类选修课程学时累计不少于总学时的 10%。

八、教学基本条件

（一）师资队伍

1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 25:1，双师素质教师占专业教师比例一般不低于 60%，专任教师队伍要考虑职称、年龄，形成合理的梯队结构。

2. 专任教师

专任教师应具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有舞蹈编导等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

3. 专业带头人

专业带头人原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外舞蹈编导行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室基本要求

校内实训室基本要求为：建有集舞蹈表演教学、实训与演出为一体的校内综合性实训场馆，建立管理制度，配备有实践经验的实训员。场馆应符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求，主要场馆及设备配置如下：

（1）小剧场（舞蹈汇报展示厅）。

小剧场（舞蹈汇报展示厅）应配置灯光、音响、播放设备，配置可移动观众席等设施，辅助配备化妆、服装、道具室，用于汇报演出、剧目排练、对外演出等综合实训。

（2）实验剧场。

实验剧场应配置具有专业标准的舞台、灯光、音响等设施设备，具有配套的化妆间、服

装间、道具室，用于汇报演出、专业比赛、社会服务等综合实训。

3. 校外实训基地基本要求

校外实训基地基本要求为：具有稳定的校外实训基地；能够开展采风、创作、演出和项目实操等实训活动；实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

4. 学生实习基地基本要求

学生实习基地基本要求为：具有稳定的校外实习基地；能提供舞蹈编导、群众文化指导员、文化艺术培训人员的相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

5. 支持信息化教学方面的基本要求

支持信息化教学方面的基本要求为：具有可利用的数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等信息化条件；鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：舞蹈编导行业政策法规、行业标准、艺术规范等；舞蹈编导专业类图书和实务案例类图书；5种以上舞蹈编导专业学术期刊。

3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

九、质量保障

（1）学校和二级院系应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

(2) 学校和二级院系应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

(3) 学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

(4) 专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。